



Definitioner, MNFFF/tema – november 2025

Arkitektur (Architecture)

Fotografier, hvor bygninger, konstruktioner eller arkitektoniske detaljer udgør hovedmotivet. Billedet kan være dokumentarisk eller kunstnerisk fortolkende, men skal bevare genkendelighed af struktur og form. Lys, linjer, materialer og perspektiv er centrale elementer.

Tilladt: Retnings- og farvekorrektion, beskæring, perspektivjustering.

Ikke tilladt: Overdreven manipulation, hvor bygningens form eller proportioner ændres; sammenkopiering af flere bygninger fra forskellige steder.

Natur (Nature)

Fotografier, der dokumenterer virkelige begivenheder, situationer eller personer uden iscenesættelse. Fotografiet skal se naturligt ud. Ingen overdreven brug af farver, kontrast, skarphed osv. Ingen urbane elementer. Ingen menneskelige elementer, med mindre de er en del af naturfortællingen. Formålet er at fortælle en sand historie med visuel styrke og autenticitet.

Tilladt: Beskæring, tone- og farvejustering.

Ikke tilladt: Tilføjelse, fjernelse eller flytning af elementer; ændringer der forvrænger den faktiske begivenhed; brug af modeller eller opstillinger.

Nude

Fotografier, hvor den menneskelige krop, helt eller delvist nøgen, er hovedmotivet. Fokus kan være på form, lys, tekstur og æstetik – ikke på seksualisering. Billedet kan være kunstnerisk, dokumentarisk eller symbolsk.

Tilladt: Lysopsætning, retouchering i mindre grad, beskæring.

Landskab, bylandskab (Landscapes, Cityscapes)

Fotografier, hvor naturens eller byens udstrækning, lys, struktur og atmosfære er hovedtema. Landskabsfotografi viser naturens former, lys og stemninger – bjerge, skove, kyster eller åbne vidder – mens bylandskab fokuserer på urbane miljøer, hvor arkitektur, gader, lys, og menneskeskabte strukturer danner billedets komposition. Formålet er at formidle stedets karakter, stemning og rumlighed – enten «naturens ro» eller «byens puls».

Tilladt: Tone- og farvekorrektion, beskæring, HDR i moderat grad og justering af kontrast/lys. Langtidseksponeringer, brug af filter og panoramaoptagelser.

Ikke tilladt: Sammensatte billeder fra forskellige steder, der skaber et falsk landskab/bybillede. Tilføjelse eller fjernelse af væsentlige elementer (bygninger, bjerge, himmel osv.). Overdreven manipulation, som gør billedet urealistisk.

Portræt

Fotografier, der fremhæver identiteten, udtrykket og karakteren hos en person eller en gruppe. Et portræt kan tages i et studie, i naturligt lys eller i personens eget miljø (miljøportræt). Fokus er på personen – ansigt, blik, kropssprog og tilstedeværelse – og på at formidle personlighed eller stemning snarere end handling.

Tilladt: Beskæring, farve- og tonejusteringer, konvertering til sort-hvid. Let og diskret retouchering (hud, kontrast, skarphed) for at bevare personens naturlige udseende.

Ikke tilladt: Overdreven retouchering, der i væsentlig grad ændrer personens identitet eller kropsform. Manipulation, hvor elementer tilføjes eller fjernes for at ændre fortællingen.

Street Photography

Fotografier, der viser spontane øjeblikke i offentlige rum, ofte med mennesker som en del af scenen. Fokus er på samspillet mellem personer, arkitektur og bylivets rytme. Ægtheden og øjeblikket er nøglen.

Tilladt: Sort/hvid-konvertering, beskæring, lysjustering.

Ikke tilladt: Iscenesættelse, manipulation af personer eller scener; sammenkopiering.

Sport (Sports)

Fotografier, der fanger handling, bevægelse og energi i sport – både professionelle og amatører. Vigtigt er timing, dramatik og respekt for begivenhedens autenticitet.

Tilladt: Beskæring, kontrastforbedring, justering af hvidbalance.

Ikke tilladt: Tilføjelse/fjernelse af elementer, ændringer af resultat eller begivenhedsforløb.

Koncert, dans, begivenhed (Concert, Dance, Events)

Fotografier, der dokumenterer en offentlig eller privat begivenhed, fx koncert, festival, bryllup, demonstration, teater m.m. Fokus på stemning, samspil og fortælling.

Tilladt: Lys- og farvejustering, beskæring.

Ikke tilladt: Iscenesættelse, flytning af personer, overdreven manipulation af atmosfære.

Fiktion, komposit (Fiction, Composite)

Fotografier, der bevidst bryder med realismen og kombinerer elementer fra flere optagelser eller digitale manipulationer for at skabe et nyt visuelt udtryk. Kunstnerisk frihed og fantasi er centrale.

Tilladt: Alle former for digital manipulation, montage, sammensætning, farveændring, teksturarbejde.

Stilleben (Still Life)

Fotos med livløse genstande (objekter), enten naturlige (fx frugt, blomster, sten) eller menneskeskabte (fx køkkenredskaber, bøger, møbler etc.). Kompositionen kan være arrangeret bevidst af fotografen eller delvist «fundet», men billedets karakter er at vise objekterne uden menneskelig aktivitet som hovedfokus.

Tilladt: Ændringer i lys, komposition, farver, baggrundvalg, arrangement af objekter.

Ikke tilladt: Overdreven digital indgreb der ændrer genstandenes natur, fx tilføjelse af noget der ikke var der.

Drone

Fotografier optaget luftbårent med drone, med et perspektiv man ikke kan få fra jordniveau. Fokus kan være på landskab, arkitektur, mønstre fra oven, miljø eller menneskelig aktivitet set fra højt perspektiv. Billedet skal skabe en vis rumfølelse eller oversigt, typisk viser den større helhed.

Tilladt: Brug af droneoptagelser som dokumentarisk eller kunstnerisk.

Ikke tilladt: At drone flyver ulovligt, forstyrrer dyreliv eller mennesker.

Travel / Photo Travel

Fotografier, der udtrykker karakteren af et sted, landskab, kultur, folk eller begivenhed som man møder under rejse eller ophold udenfor det daglige. Billederne bør vise autencitet: stedet og kulturen som den er, ikke iscenesat eller kunstigt opstillet (med unge i traditionelle dragter kun hvis det er naturligt). Det inkluderer landskaber, gader, markeder, arkitektur, folk i deres naturlige omgivelser etc.

Tilladt: Fotos af kultur, mennesker, arkitektur, miljø; mindre digitale korrektioner.

Ikke tilladt: Arrangerede fotos hvor personer/hændelser er sat op kun til foto, portrætter hvor model er hyret og tydeligt kunstigt sat op uden reference til sammenhæng med sted; stor manipulation/fusion af elementer med mindre reglementet tillader det; close-ups uden kontekst kan miste rejse-temaet hvis stedet ikke fremgår.

Fotojournalistik

Fotografier, der dokumenterer virkelige begivenheder, situationer eller menneskelige forhold, som de fandt sted. Formålet er at fortælle en sandfærdig visuel historie med journalistisk integritet, hvor autenticitet, timing og indhold er vigtigere end æstetisk perfektion. Billedet må ikke være iscenesat, og fotografens indgriben i situationen skal være minimal.

Tilladt: Beskæring, justering af eksponering, kontrast og farvetone. Konvertering til sort-hvid, hvis det ikke ændrer billedets betydning. Tekniske korrektioner, der sikrer en korrekt og troværdig gengivelse.

Ikke tilladt: Iscenesættelse, instruktion eller gentagelse af handlinger. At tilføje, fjerne eller flytte indhold i billedet. Manipulation, der ændrer hændelsesforløb, kontekst eller budskab.