



Definisjoner, MNFFF/tema – november 2025

Arkitektur (Architecture)

Fotografier der bygninger, strukturer eller arkitektoniske detaljer er hovedmotivet. Bildet kan være av dokumentarisk eller kunstnerisk tolkning, men må beholde gjenkjenneligheten av struktur og form. Lys, linjer, materialer og perspektiv er nøkkelementer.

Tillatt: Linje- og fargekorrigerering, beskjæring, perspektivjustering.

Ikke tillatt: Overdreven manipulasjon der bygningens form eller proporsjoner endres; kopiering av flere bygninger fra forskjellige steder.

Natur (Nature)

Fotografier som dokumenterer virkelige hendelser, situasjoner eller personer uten iscenesettelse. Fotografiet må se naturlig ut, uten overdreven bruk av farge, kontrast, skarphet osv. Ingen urbane elementer. Ingen menneskelige elementer med mindre de er en del av naturfortellingen. Målet er å fortelle en sann historie med visuell styrke og autentisitet.

Tillatt: Beskjæring, tone- og fargejustering.

Ikke tillatt: Legge til, fjerne eller flytte elementer; endringer som forvrenger den faktiske hendelsen; bruk av modeller eller oppsett.

Naken (Nude)

Fotografier der menneskekroppen, helt eller delvis naken, er hovedmotivet. Fokuset kan være på form, lys, tekstur og estetikk – ikke på seksualisering. Bildet kan være kunstnerisk, dokumentarisk eller symbolsk.

Tillatt: Belysning, mindre retusjering, beskjæring.

Landskap, bylandskap (Landscapes, Cityscapes)

Bilder der naturens eller byens utstrekning, lys, struktur og atmosfære utgjør hovedtemaet. Landskapsfotografering viser naturens former, lys og stemninger – fjell, skoger, kyster eller åpne områder – mens bybilder fokuserer på urbane miljøer der arkitektur, gater, lys og menneskeskapte strukturer danner bildets komposisjon. Målet er å formidle stedets karakter, stemning og romlighet – som «naturens ro» eller «byens puls».

Tillatt: Tone- og fargekorrigerering, beskjæring, moderat HDR og justering av kontrast/lys. Lang eksponering, bruk av filtre og panoramabilder.

Ikke tillatt: Sammensatte bilder fra forskjellige steder som skaper et falskt landskap/bybilde. Tillegg eller fjerning av viktige elementer (bygninger, fjell, himmel osv.). Overdreven manipulasjon som gjør bildet urealistisk.

Portrett (Portraits)

Fotografier som fremhever identiteten, uttrykket og karakteren til en person eller gruppe. Et portrett kan tas i et studio, i naturlig lys eller i personens eget miljø (miljøportrett). Fokuset er på personen – ansikt, blick, kroppsspråk og tilstedeværelse – og på å formidle personlighet eller humør snarere enn handling.

Tillatt: Beskjæring, farge- og tonejusteringer, svart-hvitt-konvertering. Lett og diskret retusjering (hud, kontrast, skarphet) for å bevare personens naturlige utseende.

Ikke tillatt: Overdreven retusjering som endrer personens identitet eller kroppsform betydelig. Manipulasjon, der elementer legges til eller fjernes for å endre fortellingen.

Gatefotografering (Street Photography)

Fotografier som viser spontane øyeblikk i offentlige rom, ofte med mennesker som en del av scenen. Fokuset er på samspillet mellom mennesker, arkitektur og rytmen i bylivet. Autentisitet og øyeblikket er nøkkelen.

Tillatt: Svart-hvitt-konvertering, beskjæring, lysjusteringer.

Ikke tillatt: Iscenesettelse, manipulering av mennesker eller scener; kopiering sammen.

Sport (Sports)

Fotografier som fanger handlingen, bevegelsen og energien i sport – både profesjonell og amatør. Timing, drama og respekt for arrangementets autentisitet er viktig.

Tillatt: Beskjæring, kontrastforbedring, justering av hvitbalanse.

Ikke tillatt: Legge til/fjerning av elementer, endre utfallet eller forløpet av hendelser.

Konserter, arrangementer (Concert, Events)

Fotografier som dokumenterer et offentlig eller privat arrangement, f.eks. konsert, festival, bryllup, demonstrasjon, teater osv. Fokus på atmosfære, samhandling og historiefortelling.

Tillatt: Lys- og fargejustering, beskjæring.

Ikke tillatt: Iscenesettelse, flytting av mennesker, overdreven manipulering av atmosfære.

Fiksjon, kompositt (Fiction, Composite)

Fotografier som bevisst bryter med realisme og kombinerer elementer fra flere bilder eller digitale manipulasjoner for å skape et nytt visuelt uttrykk. Kunstnerisk frihet og fantasi er sentralt.

Tillatt: Alle former for digital manipulasjon, montasje, komposisjon, fargeendring, teksturarbeid.

Stilleben (Still Life)

Fotografier av livløse objekter, enten naturlige (f.eks. frukt, blomster, steiner) eller menneskeskapte (f.eks. kjøkkenutstyr, bøker, møbler). Komposisjonen kan være bevisst arrangert av fotografen eller delvis «funnet», men temaets natur er å vise objektene uten menneskelig aktivitet som hovedfokus.

Tillatt: Endringer i lys, komposisjon, farger, bakgrunnsvalg, arrangement av objekter.

Ikke tillatt: Overdreven digital manipulasjon som endrer objektene natur, f.eks. å legge til noe som ikke var der.

Drone

Fotografier tatt fra luften med en drone, med et perspektiv som ikke kan oppnås fra bakkenivå. Fokuset kan være på landskap, arkitektur, mønstre, miljø eller menneskelig aktivitet. Bildet skal skape en viss følelse av rom eller oversikt.

Tillatt: Bruk av droneopptak som dokumentar eller kunstnerisk bruk.

Ikke tillatt: Ulovlig droneflyging i henhold til lokal lov, forstyrrelse av dyreliv eller mennesker.

Reise, fotoreise (Travel, Photo Travel)

Fotografier som uttrykker karakteren til et sted, landskap, kultur, personer eller hendelse man opplever under reiser eller opphold utenfor hverdagslivet. Bildene skal vise autentisitet: stedet og kulturen slik den er, ikke iscenesatt eller kunstig arrangert (med unge mennesker i tradisjonelle drakter bare hvis det er naturlig). Dette inkluderer landskap, gater, markeder, arkitektur, personer i sine naturlige omgivelser osv.

Tillatt: Bilder av kultur, personer, arkitektur, miljø; mindre digitale korrigeringer.

Ikke tillatt: Arrangerte eller iscenesatte bilder uten stedstilknytning, omfattende manipulasjon utenfor regelverket, nærbilder uten tydelig kontekst som fjerner reisetemaet.

Fotojournalistikk

Fotografier som dokumenterer virkelige hendelser, situasjoner eller menneskelige forhold slik de skjedde. Målet er å fortelle en sannferdig visuell historie med journalistisk integritet, der autentisitet, timing og innhold er viktigere enn estetisk perfektion. Bildet må ikke være iscenesatt, og fotografens inngripen i situasjonen må være minimal.

Tillatt: Beskjæring, justering av eksponering, kontrast og fargetone. Konvertering til svart-hvitt hvis det ikke endrer bildets betydning. Tekniske korreksjoner som sikrer en korrekt og trofast gjengivelse.

Ikke tillatt: Iscenesettelse, regi eller gjentakelse av handlinger. Legge til, fjerne eller flytte innholdet i bildet. Manipulering som endrer hendelsesforløpet, konteksten eller budskapet.